

cine

laGarto**cine**

laGarto



### Dioses

**Josué Méndez (Ficción)**

Chullachaki (Peru) - Lagartocine (Arg.)

TS productions (Francia) - Mil colores Media (Alemania)

Diego y Andrea tienen alrededor de 18 años. Son bellos, ricos e inteligentes. Viven con su millonario y triunfador padre en una casa en la playa más exclusiva del Perú. Pertenecen a un mundo donde no existen los problemas ni las necesidades materiales. DIOSES cuenta la historia de una familia en la cual todo parece estar bien, sin embargo al mirar de cerca, aparece un mundo de costumbres sociales crueles e inflexibles. DIOSES, es la historia de una familia de la alta aristocracia Limeña y su proceso de decadencia.

Diego and Andrea are about 18. They are beautiful, rich and bright. They live in the most beautiful house by the beach, the most beautiful beach in Peru, with their rich and successful father. This is a world where apparently, there are no problems. But under a beautiful cover, an interior ugliness is hidden. DIOSES narrates the story of a family in which everything seems to be all right but a closer look at it unveils a world of inflexible social traditions. DIOSES is the story of an aristocratic Limeña family and its decadence.



### La sangre y la lluvia

**Director: Jorge Navas (Ficción)**

PATO FEO (Colombia) - Lagartocine (Arg.)

Jorge (30) y Ángela (25) son dos solitarios que se encuentran en medio de una lluviosa noche en las violentas calles de Bogotá. Jorge es un joven taxista que está destruido afectivamente por la reciente muerte de su hermano a manos de un grupo de delincuentes, de los que ahora se quiere vengar. Ángela es una hermosa joven adicta a la cocaína, una princesa nocturna que suele frecuentar cada sórdido lugar de Bogotá. Esa noche, ella se transforma en la "cómplice" pasajera de Jorge durante su raid nocturno de venganza.

Jorge (30) and Angela (25), two nocturnal and solitary beings, meet by "coincidence" under a rainy night in the lonesome streets of Bogotá. He, a young taxi driver, is possessed by a desire for revenge triggered by the death of his brother who has been recently executed by a band of criminals. She, a nocturnal princess, a child of self-destruction, that night, would become his partner in his nocturnal raid. An urban road movie, a journey into the deep of a violent and contradictory city.



### **Negra Sombra**

**Dygra (España) - Lagartocine (Arg.)**

En desarrollo // in progress (Ficción)

busca la recuperación de su propia identidad y recorre el doloroso camino a través de dos culturas que presente con heridas aún abiertas. La dictadura militar argentina y la guerra civil española serán los is encerrados en el olvido que deberá desenterrar para recuperar su memoria histórica.

is in search of her own identity and goes along a painful path through two cultures living a present time rds which have not healed yet. Argentina's military dictatorship and Spain's civil war will be the ghosts oblivion that she will have to refloat to recover her historical memory.



### **Amaneció naranja**

**Director: Alejandra Szeplaki (Ficción)**

ESTRELLA FILMS (Venezuela) - Lagartocine (Arg.)

Tres mujeres despiertan una mañana sospechando estar embarazadas. Una de ellas está en el D.F. mexicano, otra en Caracas y, la tercera, en Buenos Aires.

Las tres son de distintas generaciones y pertenecen a diferentes clases sociales.

El día transcurre, para cada una de ellas, lleno de expectativas, dudas y contradicciones respecto a su futuro y su propia vida. El film las acompaña en tiempo real en su recorrido por las 3 ciudades, por sus 3 familias, por sus 3 parejas, y por sus 3 historias

Three women awake one morning suspecting that they are pregnant. One of them is in Mexico DF, the second in Caracas and the third in Buenos Aires.

The three of them are from different generations and belong to different social classes.

The day goes by, for each of them, full of doubts and expectations about their future and their own lives. The movie goes with them in real time as they look over the 3 cities, their 3 families, their 3 couples and their 3 stories.



### **Unidad 25**

**Alejo Hoijman (Doc.)**

Astronauta (España) - Lagartocine (Arg.)

Unidad 25 es la única cárcel/iglesia de Latinoamérica donde doscientos presos y treinta guardiacárceles comparten su profunda pasión por el evangelismo. Unidad 25, un film de alta intensidad dramática en un espacio carcelario único, que generará nuevas ideas e interrogantes acerca de conceptos como el poder, la religión, el crimen, el castigo, la libertad...

Unit 25, the only prison/church in Latin America, a place where two hundred inmates and thirty prison guards share their profound passion for evangelism. A documentary based on observation, a highly dramatic intensity film which will try to generate new ideas and questions about concepts such as power, religion, crime, punishment, freedom...



## **LLuvia**

**Directora: Paula Hernández (Ficción)**

POLKA (Arg.) - Lagartocine (Arg.)

Viernes de lluvia y caos en la Ciudad de Buenos Aires.

En medio de un embotellamiento y la conmoción provocada por la policía en una manifestación de trabajadores, la puerta del auto de Alma se abre violentamente, dejando ver a un lastimado y empapado Roberto: "...Por favor ...cierre la puerta.....cuando todo esto termine me bajo del auto.." Entonces Alma, lo deja entrar a su auto... y a su vida.

Friday. Rain and chaos in the City of Buenos Aires.

Amidst a traffic jam and the scattering caused by the police in a workers' demonstration, Alma's car door swings open and Roberto, hurt and soaked, gets in through the back door: "Please...close the door...as soon as all this is over, I'll get out of the car." Not knowing exactly why, Alma slowly closes the door and paradoxically opens a new life for both of them.



## **El ombligo del mundo**

**Director: Juan Pablo Doménech (Ficción)**

100 BARES (Arg.) - Lagartocine (Arg.)

1967, será un año de revelaciones para Daniel.

Una mañana como cualquiera, la separación de sus padres se vuelve inminente, dejándolo a él y a su hermana Laia, de 7 años, frente a un nuevo mundo.

La partida de su padre, las reuniones familiares, el colegio San Agustín, la Primera comunión, la foto de una mujer desnuda y los nuevos personajes que frecuentan su hogar tornan en nuevo todo lo cotidiano. El ombligo del mundo es la historia de un chico en momentos de crecer.

1967 will be a year of revelations for Daniel.

One morning, one just like any morning, his parent's break up turns out to be imminent, leaving him and his 7 year old sister, Laia, facing a new world.

His father's departure, the family meetings, Saint Augustin's school, the First Communion, the photo of a naked woman and the new people visiting his home change the daily things into new ones.

El ombligo del mundo is the story of a boy at the time of growing up.



## **Patrón**

**Director: Sebastián Schindel (Ficción)**

MAGOYA Films (Arg.) - Lagartocine (Arg.)

En desarrollo // in progress

Un hachero santiagueño llega a la capital deseoso de progresar. Con la carga que la marginación, el hambre y la ignorancia le imponen, busca con ansias un trabajo para sobrevivir. En cambio, se encuentra con un personaje siniestro, el dueño de una carnicería que lo sumerge en la esclavitud. ¿Hasta dónde es posible explotar a un hombre?

Basada en el libro EL PATRON de ELIAS NEUMAN.

A woodcutter from Santiago del Estero arrives in the capital city willing to find a better life. With the burden that imagination, hunger and ignorance impose on him, he eagerly looks for a job to make a living. Instead, he runs into a sinister character, the owner of a butcher's shop who makes him a slave. To what extent is it possible to exploit a person?

Based on the book EL PATRON by ELÍAS NEUMAN.



### Ocho años después

**Director: Raúl Perrone (Ficción)**

Las ganas que te deseo (Arg.) - Lagartocine (Arg.)

Terminada

Hubo una película que marcó sus vidas: "Graciadió". Ellos eran más jóvenes y el país era otro. Hubo una película que se filmó hace 8 años y desde entonces nunca más se vieron. Ahora van a verse nuevamente, "en vivo y en directo". Ellos: Violeta Naon y Gustavo Prone, son los actores reales de aquella película. Ellos de verdad van a encontrarse luego de 8 años. A Violeta y Gustavo la vida les pasó por encima y quizá aquella vieja película fue "lo más lindo que les pasó en la vida".

There was a movie that left a mark in their lives: "Graciadió". They were younger and the country was not the same. There was a movie shot 8 years ago and they haven't seen each other since then. Now, they are going to meet again "in the flesh". They are Violeta Naco and Gustavo Prone, the actor and actress starring that movie. They are truly going to meet again after 8 years. Life has hit them badly and that old movie might be "the best that happened to them in their lives".

Operas Primas

laGartocine



### La parte ausente

**Director: Galel Maidana (Ficción)**

Lagartocine (Arg.) - Estrella Films (Venezuela)

Inmersos en el caos silencioso y brutal de Buenos Aires, dos hombres y una mujer involucrados en una errática investigación, deambulan por los márgenes de lo real.

Immersed in the brutal and silent chaos of Buenos Aires, two men and a woman who pursue an erratic investigation wander around the boundaries of reality.



### Las mariposas de Sadourni (tour de force)

**Director: Darío Nardi (Ficción)**

Lagartocine (Arg.)

Sadourní es un enano. Cumplió la mitad de una condena de 12 años en prisión por el homicidio de su esposa. Un régimen de salidas transitorias le permiten abandonar diariamente el penal para reinsertarse en la sociedad. En el periódico ofrecen trabajos, exigen buena presencia y su aspecto despierta extrañeza. Entonces deberá decidir entre la fuga o amoldarse mediante una metamorfosis.

Sadourni is a dwarf. He served half his 12-year sentence in prison for the murder of his wife. A system that allows him to leave the prison temporarily gives him the chance to start reinserting himself in society. In the newspapers, the job offers require applicants to have good appearance; however, his is nothing but weird. He must then decide between running away or adjusting himself to society by means of a metamorphosis.



**Payasas muertas**  
**Directora: Ana Rivoira (Ficción)**  
Lagartocine (Arg.)

Argentina. Década de los noventa. Aquello de que los opuestos se atraen, es la razón por la cual Vicky (15) y Sofía (15) son amigas: se rebelan frente a toda convención, buscan una alternativa. Su escenario: la escena underground de la época.

Argentina, the 90's. The reason why Vicky and Sofía are friends might be explained by the idea that opposites attract: both 15 year-olds want to break free from conventions and find a different path for their lives... Their scenario: the underground scene of that time.

Otros proyectos // Other projects

laGartocine

- **De Mayo en Mayo ( Director: Cesar D`Angiolillo). Ficción.**  
Lagartocine (Arg.) (en desarrollo - in progress)
- **Vienen por el oro, vienen por todo (Director: Cristian Habaruk & Pablo D´Alo Abba). Doc.**  
MAGOYA Films (Arg.) - Lagartocine (Arg.) (en desarrollo - in progress)
- **Amazonas (Directora: Albertina Piterbarg). Doc.**  
MAGOYA Films (Arg) - Lagartocine (Arg.) - Adivina (España) (en desarrollo - in progress)
- **Que culpa tiene el tomate. Doc.**  
ARGENTINA- BRAZIL- PERU- MEXICO- VENEZUELA - ESPAÑA (en desarrollo - in progress)
- **La punta del diablo (Director: Marcelo Pavan). Ficción.**  
EL Puente (Arg)- Nativapro Cinematográfica (Venezuela)- Taxi Films (Uruguay) (post prod.)
- **Aullidos (Director: Raúl Perrone). Ficción.**  
Las ganas que te deseo (Arg.)- Films del bungalow (Arg.)

laGartocine

Cavia 3108 1º7 Buenos Aires Argentina  
Tel: 5411 4804 4762 info@lagartocine.com.ar  
www.lagartocine.com.ar



**Hugo Castro Fau**  
Productor Ejecutivo



**Mariana Fonseca**  
Directora de producción